رَفْعُ مجس (الرَّحِلِي (النَّجِسُيَّ (أَسِلَتُمَ (انَثِمَ وُلِيْرَةُ (الْفِرْدُوكَ مِسِی

# تلخيصالعروض

تأنيف الدكتورعبدالهادي الفضلي



رَفْعُ بعبر (لرَّحِنْ (لِلْخِثْرِيِّ (سِلْنَمُ (لِيْرِثُ لِلِفِرُوفِ مِنْ (سِلْنَمُ لِلْفِرْدُ فَرِيْنِ

### الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لدار البيان العربي بجدة

رَفَعُ يعِس (لاَرَجِي (النِّجَس يُّ (أُسِلَسَ (النِّر) (اِلْفِرة وكرِس

# تلخيصالعروض

تأليف الد*كتورعب*والهادي الفضلي





#### بسم الله الرحمن الرحيم



### مقدمة

الحمد لله. وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد:

فكنت قد قمت بدراسة متواضعة لعلم العروض حاولت أن أضع النقاط فيها على المشكلة التعليمية التي نعاني منها في الدرس العروضي والتي تتمثل في أمثال:

١ - التفعيلات المقدرة التي لا واقع لها في عالم الشعر.

٢ - كثرة المصطلحات التي لا مبرر لها.

 ٣ - مبدأ التأصيل والتفريع المنسحب على جميع التفعيلات بالشكل الذي لا نجد مسوغاً لكثير من وجوهه ومواضعه.

وخلصت في الدراسة المشار اليها مقترحاً الحلول التالية:

١ - إلغاء نظام الأسباب والاوتاد والفواصل والاستعاضة عنه بنظام الحركة والسكون.

٢ - إلغاء مصطلحات صفات البحور.

- ٣ إلغاء مصطلحات العلل جميعها والزحافات الملتزمة جميعها والاستعاضة عنها بضبط التفاعيل بهيئاتها التطبيقية.
- ٤ إلغاء مبدأ التأصيل والتفريع في التفاعيل واعتبار جميع التفعيلات في البيت أصولاً.
  - ٥ تقسم النفاعيل الى:
- أ ثابتة: وهي الاعاريض والضروب والمزحوفات بالزجافات الملتزمة في الحشو.
  - ب ومتغيرة: وهي تفعيلات الحشو المزحوفة بالزحافات غير الملتزمة.
- ٦ حصر مصطلحات الزحافات بالمتغيرات التطبيقية والاحتفاظ لها بأسمائها، وهي:

<sup>(</sup>۱) نشر القسم الأول منها - وهو البحث - تحت عنوان (في علم العروض: نقد واقتراح) في مجلة (قافلة الزيت) - الظهران - العدد ٤ المجلد ٢١ لعام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م، ثم نشر البحث المذكور مضافاً اليه المنهج المقترح بكتاب يحمل نفس العنوان من قبل نادي الطائف الأدبي سنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

الاضار والعصب والخبن والطي والكفء مع ذكر مواضعها.

وعرضت المادة العروضية وفق منهج مقترح إلتزمت فيه المبادىء التي اقترحتها والتي مر ذكرها.

وكان ذلكم المنهج مختصراً اختصاراً فيه شيء من القصور، لأنني توخيت منه تطبيق ما اقترحته تطبيقاً أولياً منتظراً فيه اخضاعه للتجربة الرائدة.

وعندما عهد الي بتدريس مادة العروض بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز، ووضعته موضع التجربة رأيت وجوب اعادة النظر فيه واعادة عرضه بصورة أوفى، وبشيء وافي من التوضيح.

وهو ما قمت به في هذه المحاولة التي بين يدي القارى..

وقد سلكت في التدوين الخطوات التالية:

- ۱ تقسم البحور الى:-
- أ صافية: وهي ذات التفعيلة الواحدة كالهزج والكامل والرمل.
- ب وممزوجة: وهي ذات التفعيلتين أمثال: الطويل والمديد والوافر.
  - لأنه فيما أعتقد أيسر في تناول المادة.
- ٢ ذكر تفعيلات وزن أو أوزان البحر حسب استعالها، ملغياً التقديرات العروضية الموروثة، التزاماً بالمنهج المقترح.
- ٣ التمثيل ببيت من الشعر للوزن ثم تقطيع البيت تطبيقاً للموزون على الوزن.
  - ؛ ذكر العوارض التي تعرض لتفعيلات البحر، وهي الخمسة التي ألحت اليها.
- ٥ التمثيل ببيت أو أكثر من الشعر ثم تقطيع البيت لبيان موضع التغيير العارض للتفعيلة.
  - حنكر أبيات أو مقطوعات من الشعر لتكون مجالاً للتدريب تطبيقاً وتمريناً.
- عدم ذكر بعض الأوزان لبعض البحور، لأنها قليلة الاستعال، ولأن بالامكان
   معرفتها بعد ذلك لمن يريد التوسع من كتب العروض المفصلة.

وإذ أعود فأضع المنهج المقترح بين يدي القراء الكرام ثانية، اكرر رجائي بأن أتلقى من المعنيين بالدرس العروضي ملاحظاتهم البناءة، لأفيد منها بما يرفع من مستوى هذا الكتيب، وما يصحح من أخطائه، والله ولي التوفيق وهو الغاية.

عبد الهادي الفضلي

### UNIVERSITETET I OSLO

Institute of Semitic Studies University of Oslo P. O. B. 1005, Blindern, Oslo 3, Norway



Semittisk institutt Boks 1005 Blindern, Oslo 3

ا وسلو في ۲۸ /۱۹۸۰ م

السيد الحترم الدكتور عبد الهادي الفضلي رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز.

تحية طيبة،،،،

أود بهذا ان اشكركم على الكتاب الذي بعثتم به لنا «في علم العروض»، واود بان اخبركم باننا سنستعمله للتدريس في الفصل القادم، فصل الخريف ويمكننا ان نقول باننا قد تسلمنا كتابكم في اللحظة التي كنا نفكر جديا في وجود كتاب يقدم شرحا وافيا لهذا العلم، نشكركم مرة اخرى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المخلص

اينار بـــرج مدير قسم اللغة العربية بجامعة اوسلو

رَفْعُ بعب (لرَّعِی الْبَخِّن يُّ (سِکنر) (لِیْر) (اِنْوَد وکریس

# علمالعروص

### علم العروض

#### تعريفه:

العروض: هو العلم الذي يبحث فيه عن أصول وقواعد أوران الشعر العربي.

ويعرف أيضاً بـ (ميزان الشاعر) و (ميزان الشعر) وبـ (علم أوزان الشعر) لتوفره على بيان قواعد نظم الشعر وأصول معرفة الكلام المنظوم من غيره، ومقاييس التفرقة بين النظم والنثر.

#### موضوعه:

يدرس علم العروض: التفعيلة) و(البيت): تعريفها وأجزاءها وأقسامها وعوارضها.

#### فائدته:

يستفاد من دراسة علم العروض في القدرة على قول الشعر، وفي نقد النتاج الشعري، وفي تحقيق النصوص الشعرية وتقويمها، والتفرقة بين الشعر وغيره من أنواع الكلام وفنونه.

# التفعيلة

#### تعريفها:

التفعيلة: هي الوحدة الأساسية في بناء بيت الشعر، مثل: (فعولن) و(فاعلاتن).

### تأليفها:

تتألف التفعيلة في العروض من الحروف التالية: الفاء – العين – اللام – الألف – الواو – النون – التاء – السين – الميم – الياء.

وتعرف بأحرف التقطيع، وتجمعها جملة (لمعت سيوفنا).

### أجزاؤها:

يعتمد بناء التفعيلة وصياغتها من الحروف المذكورة على نظام اكحركة والسكون. ف(فعولن) - مثلا - مؤلفة من حرفين متحركين فساكن فحرف متحرك فساكن.

و (فعلن) مؤلفة من متحرك فساكن فمتحرك فساكن. وهكذا بقية التفعيلات.

#### مفرداتها:

تأتي التفاعيل العروضية على صيغ خماسية وأخرى سباعية وتتحول كل منها الى صيغ أخرى بزيادة أو نقصان، وهي:

١ - (الخاسية): هي: فأعلن فعولن.

(فاعَلن) وتتحول الى: -

أ - فاعلان - بزيادة ساكن قبل خامسه الساكن.

ب - فَعِلُنْ - بنقص الثاني الساكن.

ج - فَعْلُن - وأصلها (فالن) - بحذف الثالث المتحرك.

### (فعولن) وتتحول الى:

أ - فعولُ - بنقص الخامس الساكن.

ب - فعول - بنقص الخامس الساكن، وتسكين الرابع بعد النقص.

ج - فعل - أصلها (فعوا بنقص المتحرك والساكن الاخيرين
 ٢ - (السباعية): هي: مفاعين، مُسْتَفْعِلُن، مفاعَلَتْنَ هُ مُتَفَاعلن، فاعلاتُن.

(مفاعيلن) وتتحول الى:

أ - مفاعيلُ - بنقص السابع الساكن.

ب - مَفَاعِلُنْ - بنقص الخامس الساكن.

(مستفعلن) وتتحول الى: -

أ - مَفْعُولُنُ - وأصلها (مُسْتَفْلُنْ) - بنقص الخامس المتحرك.

ب - مَفَاعِلُنْ - وأصلها (مُتَفْعِلُنْ) - بنقص الثاني الساكن.

ج - مُفْتَعِلُنُ - وأصلها (مُسْتَعِلُنْ - بنقص الرابع الساكن.

(متفاعلن) وتتحول ألى: -

أ - مستفعلن - وأصلها (مُتْفاعلنْ) - باسكان الثّاثي.

ب - مُتَفَاعلان - بزيادة ساكن قبل سابعه الساكن.

ج - فعلاتن - وأصلها (مُتَفَاْعِلْ) - بنقص السابع الساكن وتسكين السادس بعد النقص.

(فاعلاتن) وتتحول الى: -

أ فَعِلاَتُنْ - بنقص الثاني الساكن.

ب - فاعلات - بنقص السابع الساكن.

وتعرف مواضع استعهالاتها عند التعريف بأوزان البحور.

#### أقسامها:

تنقسم التفعيلات المذكورة في أعلاه إلى قسمين: ثابتة ومتغيرة سِ

أ) الثابتة: وهي التي تلازم هيئة واحدة فلا تتغير بزيادة أو نقصان في هيئتها.
 مثل: (مفاعيلن) في حشو البحر الطويل، و(مفاعلن) في عروضه ما عدا مطلح القصيدة اذا كان مصرّعاً - كما سيأتي.

والتفاعيل الثابتة هي:

١ \_ جميع تفاعيل الأعاريض والضروب في جميع البحور.

٢ \_ (فعول) فيها قبل ضرب الطويل الثالث.

٣ - (لهفاعيلن) في جميع حشو الطويل.

٤ - مفاعيل في حشو المضارع.

٥ - مستفعلن الثانية في حشو البسيط.

(فاعلات) في حشو المنسرح وحشو المقتضب وسيأتي مزيد بيان للتعريف يها.

ب) المتغيرة: وهي التي لا تلازم هيئة واحدة وإنما تتغير هيئتها محذف ساكن منها، أو تسكين متحرك.

مثل: (فعولن) في حشو الطويل التي تتغير إلى (فعول) بحذف الخامس الساكن.

#### عوارضها:

والعوارض التي تعرض للتفعيلة المتغيرة فتنقص في هيئتها هي: الاضار - العصب - الخبن - الطي - الكف..

الاضار: هو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ويأتي في الموضعين التاليين:

أ) (متفاعلن) في الكامل فتصبح (متفاعلن) فتحول إلى (مستفعلن). ب) (فعلن) في المتدارك فتصير (فعلن).

العصب: هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة:
 ويأتى في (مفاعلةن) في الوافر فتصبح (مفاعلةن) فتحول إلى (مفاعيلن).

٣ - الخبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة.

ويأتي في المواضع التالية:.

أً) (فاعلاتن) في المديد والخفيف والمجتث فتصير (فعلاتن).

ب) (فاعلن) في البسيط فتصير (فعلن).

ج) (مستفعلن) في المنسرح والرجز والسريع والخفيف والمجتث والأولى من البسيط فتصير (متفعلن) فتنقل إلى (مفاعلن).

٤ - الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.
 ويأتي في (مستفعلن) في الرجز والسريع والمنسرح فتصير (مفتعلن).

٥ - الكف: هو حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة.
 ويأتي في (مفاعيلن) في الهزج فتصير (مفاعيل).

وسنتبين ذلك بوضوح عند دراستنا لأوزان البحور وموضوع التقطيع.

# البليث

#### تعريفه:

البيت: هو منظومة موزونات التفاعيل من الألفاظ.

نحو قول امرىء القيس:

وقد اغتدى والطير في وكناتها بنجرد قيد الأوابد هيكل

فإنه منظومة لموزونات الأوزان التالية:

فعولن - مفاعيلن - فعول - مفاعلن فعول - مفاعيلن - فعول - مفاعلن

#### أجزاؤه:

يتألف البيت من جزأين بتصنيف تفعيلاته إلى قسمين متساويين، يعرف كل منها بـ (الشطر)، ويعرف الأول منها بـ (الصدر) والثاني بـ (العجز).

ويتألف الشطر الأول من (عروض) وهي آخر تفعيلة فيه، و(حشو) وهي التفعيلات التي قبل العروض.

ويتألف الشطر الثاني من (ضرب) وهو آخر تفعيلة فيه، و(حشو) وهو التفعيلات التي قبل الضرب.

ومن (قافية) وهي الجزء الأخير من البيت من آخر حرف ساكن إلى أول متحرك قبل الساكن الذي يليه.

ومن (روى) وهو الحرف الأخير من البيت، وإليه تنسب القصيدة، فيقال: قصيدة رائية - مثلا - أو ميمية أو تائية... مثال ذلك:

شطر (عجز)

لا أرهب الدنيسا وقرآني معي

لا ارهبد دنيا وقر آني معي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

شهد العـــدو بعزتي وتمنعي شهد العدو وبعزّتي وتمنّعي

شهد العدو وبعزّتي وتمنّعي متفاعلن متفاعلن متفاعلن عـروض

شطر (صدر)

### أنواعه:

١ - يتنوع البيت إلى: مفصول وموصول.

أ) المفصول: وهو الذي ينتهي شطره الأول بنهاية كلمة بامة. كقول عنترة:

هــل غــادر الشعراء من مــتردم أم هـل عرفـت الـدار بعـد توهم ب) الموصول: وهو الذي ينتهي شطره الأول ببعض كلمة ويبدأ شطره الثاني ببعضها الآخر مثل:

لن نمـــل المــــدى وإن تعــــب الـ حــادى وجنّـت بجــانحينــا الجراحُ ٢ - ويتنوع البيت أيضاً إلى تام ومجزوء:

أ) التام: هو الذي استوفى تفاعيله كاملة. مثل:

سلُ عنشْ شا عرِ أَوْخذُ هُ مثالن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن تغْنَ عنْ شَعْ بنْ جوابنْ وسؤالنْ فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن

ب) المجزوء وهو الذي حذف من كل شطر منه تفعيلته الأخيرة مثل:

بك قد همت صبيا وتعشقتك طفيل

فإنه جاء على أربع تفاعيل فقط، وهذا تقطيعه:

بِكِ قَدْ هُمْ ا تُ صَبِيْ يَنْ ا وَتَعَشْتَقْ ا تُكِ طِفْلَنْ ا فعلاتن ا فعلاتن ا فعلاتن ا فعلاتن ا

٣ - ويسمى البيت الأول من القصيدة مطلعاً ومستهلا. وفي الغالب تأتي عروضه موافقة لضربه، ويسمى حينئذ (مصرّعا) كقول حيدر الحلى:

# القافسية

#### تعريفها:

يحدد العروضيون الأصوات التي تتألف منها القافية بالمجموعة المبتدأة بآخر حرف في المبيت والمنتهية بأول متحرك قبل ساكن بينها. ففي قوله:

لخولة أطلل ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد القافية هي (رِلْ يَدِيْ).

فالقافية: هي مجموعة الحروف من آخر حرف في البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينها.

#### حروفها:

حروف القافية هي: الروي، الوصل، الخروج.

١ - الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه.

فمعلقة امرىء القيس التي مطلعها:

قف انبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدَخول فحومل تسمى (لامية) لأنها بنيت على (اللام)، وحرف (اللام) هو رقيها.

الوصل: هو حرف لين ناشيء من اشباع حركة الروي أو هاء تلي الروي.
 ففي بيت امرىء القيس المتقدم: الوصل هو (الياء) في (فحوملي) الناتجة عن اشباع حركة الروي وهي (الكسرة).

وفي قوله:

غيازل الغيد صبوة ومجانده شاعر أطليق الهوى وجدانية الوصل هو (الهاء) في (وجدانه) لأنها جاءت بعد الروي وهو (النون).

٣ - الخَروج: هو حرف لين ناشيء من اشباع حركة هاء الوصل. كما في قوله:

أطلق شعورك وابعث من بواكره ووقع الشعر لحناً في مزاهره فالقافية هنا هي (زاهره)، والروي هو (الراء)، وحركة الروي هي (كسرة الراء)، و(الهاء) التي في آخر البيت هي هاء الوصل، و(الياء) الناتجة عن اشباع كسرة هاء الوصل (زاهرهي) هي الحروج.

وجميع الحروف الهجائية تصلح لأن تستعمل روياً عدا حروف العلة الثلاثة (الالف. والواو. الياء) اذا كانت زائدة أو وقعت بعد روي، وهي المتولدة عن اشباع حركة الروي. والهاء اذا كانت هاء وصل، وهي: هاء السكت، والمنقلبة عن التاء المربوطة، والتي تأتى ضميراً بعد حركة.

فمثال الألف قوله:

رب ساع مبصر في سعيـــــه أخطـاً التوفيــق فــما طلبـا فالروي هنا هو (الباء) والألف زائدة.

ومثال الواو قوله:

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون همو فالروي هنا هو (الميم) والواو زائدة.

ومثال الياء قوله:

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطّعوا رأسي لديك وأوصالي فالياء هنا ليست روياً لأن القصيدة بنيت على (اللام)، و(الياء) وقعت بعدها. ومثال الهاء قوله:

فهو يروي عن نضرة الحسن معناه وعن نفحة الشذا انغامَه فالروي هو (الميم) و(الهاء) للوصل.

### أنواعها:

تتنوع القافية الى: مطلقة ومقيدة.

١ - المطلقة: هي التي يكون رويها مطلقاً (أي متحركاً). كقوله:

هــل غـادر الشّعراء من مــتردم أم هـل عرفت الـدار بعـد توهم ٢ - المقيّدة: وهي التي يكون رويها مقيّداً (أي ساكناً). كقوله:

الاليليك لا يسندهسب ونيط الطرف بالكوكسب

# التقطيع

#### تعريفه:

التقطيع: هو طريقة الوزن (وزن البيت).

#### شرح التعريف:

إذا أردنا أن نعرف أن بيتاً ما موزون أو غير موزون، أو من أي بجر من البحور، أو من أي وزن من أوزان البحر، نعمد إلى طريقة التقطيع.

وتقوم هذه الطريقة على النقاط التالية:

- ١ مقابلة متحركات البيت بتحركات التفعيلات وسواكن البيت بسواكن التفعيلات.
- ٢ كتابة كلمات البيت كما يتلفظ بها ، فما يتلفظ به من حروف يكتب ، وما لا يتلفظ به لا يكتب .
  - ٣ اعتداد الحرف المشدد حرفين أولها ساكن وثانيها متخرك.
    - ٤ اعتداد التنوين نوناً ساكنة.
- ٥ اعتداد حركة الروى حرفاً ساكناً باشباع صوتها، فالضمة تكتب واوا، والفتحة ألفاً، والكسرة ياء.
  - ٦ اعتداد المدّة (آ) حرفين، أولها متحرك وثانيها ساكن، هكذا (ءًأ).
- ٧ تكتب اللام مع الحروف الشمسية حرفاً مماثلاً للحرف الشمسي، أما اللام مع الحروف القمرية فتكتب لاماً.

والحروف الشمسية هي: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن. والحروف القمرية هي: ١ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هم و ي.

#### مثاله:

هو الحب أرواح تسذوب وأدمع تصوب وأكباد تفيسض حسانا

#### كتابته العروضية:

هو ل حـب. ب أرواحن. تـذوب. وأدمعن.

تصوب. وأكبادن. تفيض. حنانا

#### وزنه:

#### رموز التقطيع:

ولتسهيل طريقة التقطيع يستغنى عن ذكر التفاعيل بذكر رموزها، وهي:

١ - أن يرمز للحرف المتحرك بخط مائل صغير (/).

٢ - أن يرمز للحرف الساكن بشكل دائرة صغيرة (٥).

#### مثاله:

رَفْعُ بعب (لرَّحِمْ الْهُجَّنِيِّ (سِلَنَمَ (لِنَبِّمُ الْمِفْرُوفَ مِسِى

البحوروأوزانها

### البحور وأوزانها

البحور العروضية ستة عشر، هي: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك.

وتتنوع هذه البحور الى نوعين: الصافية والممزوجة.

أ - البحور الصافية: وهي التي تتألف من تفعيلات موحدة الصيغة. وهي:

- ١ الهزج: وتفعيلته (مفاعيلن).
- ٢ الرمل: وتفعيلته (فاعلاتن).
- ٣ الكَامل: وتفعيلته (متفاعلن).
- ٤ الرجز؟ وتفعيلته (مستفعلن).
- ٥ المتدارك: وتفعيلته (فعلن).
- ٦ المتقارب. وتفعيلته (فعولن).

ب - البحور الممزوجة: وهي التي تتألف من تفعيلات مختلفة الصيغة. وهي:

- ١ المضارع: وتفعيلاته (مفاعيلن) و (فاعلاتن).
- ٢ المقتضب: وتفعيلاته (فاعلات) و (مفتعلن).
- ٣ المجتث: وتفعيلاته (مستفعلن و(فاعلاتن).
- ٤ المنسرح! وتفعيلاته (مستفعلن) و (فاعلات).
- ٥ الخفيف، وتفعيلاته (فإعلاتن) و (مستفعلن).
- ٦ السريع: وتفعيلاته (مستفعلن) و(فاعلن).
  - ٧ الوافر: وتفعيلاته (مفاعلتن) و (فعولن).
- ٨ البسيط: وتفعيلاته (مستفعلن) و (فاعلن).
- ٩ الطويل: وتفعيلاته (فعولن) و (مفاعيلن)
  - ١٠ المديد: وتفعيلاته (فاعلاتن) و (فاعلن).
- \* ويلحق بالبحور الصافية: مجزوء الوافر المؤلف من (مفاعلتن) مكررة أربعاً.



رَفَعُ عب (الرَّعِلَى الْلِجْلَ يُ البيلت (المُعِلَى الْلِمْ الْلِمْ وَالْمِيلَ الْلِمْ وَالْمِيلَ البحور المصافعية

# المهسن

:	هم	وزنان	وله

اعيلــــن	عيلن مفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اعيلن مفــــــا	١ - مف
ـــــــا القومُ إخوانُ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عن بني ذُهْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مثاله: عفونـــــا
			تقطيعه:
نَلُ قَوْ مُ إِخُواْنُوْ ا اعيلن مفاعيلن ا ٥/٥/٥ /٥/٥/٥	ا مف	بَنيْ ذُهْلِنْ مفاعیلن //٥/٥/٥	عَفَوْنَا عَنْ مفاعیلن //٥/٥/٥
ــــــاعيان فعولن	عيلن مف	اعيلن مفــــا	
الظّهر الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لضیّہ ہے بـــ	ي لبـــاغي اا	مثاله: مـــــا ظهر: تقطيعه:
ظَهْرِ ذْ	مف	لِبَأْغِضْ ضَيْ مفاعیلن //٥/٥/٥	ر وَمَأْ ظَهْرِيْ مفاعیلن ا//٥/٥/٥
			عوارضه:
ان الأسد الضيــــاري		عيلن) الكف فتصير ـــــت الرشأ الأم	
			تقطيعه:
نَلْ أَ اسَدَضْ ضَأْرِيْ ا عيلُ مفاعيلن ا ١٥/٥/ /٥/٥٥	مفا	شَأَلْ أَحْوَىٰ مفاعيلن //٥/٥/٥	طَلَبْتُ رْرَ مفاعیلُ /٥/٥/

تدريب:

تعلق ب آمسال وأقبل ث عنلى السدنيا أيسا هسدا تجهّز لـ فسللا بسسد من الموتِ

ومـــا تصنــع بــالسيـــفِ فغير حليــــة السيــــف

ن كـــانوا حيــة الأرض فيــم بعــض فيــم بعــض ت والموفون بــالقرض ولا يُنْقَــاض مــا يقضي عــما يقضي عــما يقضي عــما المنتــمة والفرض

# الرما

١ - فاعللتن فاعللتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مثاله: المروءات اليتي عساشت بنسا لم تزل تجري سعيراً في دمانا أَلْ مُرُوْءَا | تُلْ لَتِيْ عَاْ | شَتْ بِنَاْ | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن | /٥//٥/ | /٥//٥/ | /٥//٥ لَمْ تَزَلْ تَجْ رِيْ سَعِيْرَنْ ا فِيْ دِمَاْنَاْ ا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ا م/٥/٥/٥ /٥/٥/٥ /٥/٥/٥ ٣ - فاعلى فاعلى فاعلى فاعلن فاعلن فاعلن إنما أصل الفتى ما قد حَصَالْ لَّا تَقَلْ أَصْ الِيْ وَفَصْلِيْ ا دَأْئِبَنْ ا فاعلاتن فاعلان فاعلن ا/٥//٥/ه /٥//٥/ م//٥/٥ إِنْ نَمَاْ أَصْ لِلَا فَتَىٰ مَاْ قَدْ حَصَلُ ا فاعلاتن فاعلان فاعلن فاعلن ا /٥//٥/ /٥/٥/٥ /٥//٥/٥

٣ - ف\_اع\_لاتن ف\_اع\_لاتن

مثاله:

كلها أبصرت ربعـــــــــا خــاليــا فــاضـــت دموعي

#### تقطيعه:

#### عوارضه:

١ - يعرض لـ (فاعلاتن) الخبن فتصير (فعلاتن) كقوله:

ومقيــــل السفر إن طــــال السرى

وربيــع الضيـف إن مــدّت قراهـا

#### تقطيعه:

٢ - ويعرض لـ (فاعلن) الخبن فتصير (فَعِلُنْ) كقوله:

موكب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء

تدریب:

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة من عرفانا هذا البيت مطلع القصيدة التي مثّلنا ببيت منها للنوع الأول من الرمل، وهو مصرّع، وتقطيعه كالتالى:

ا سَائِلِلْ عَلْ | يَاْءَ عَنْ نَاْ | وَزْزَمَاْنَاْ | فَاعْلاتن | فَاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | ١٥//٥/٥

ا هَلْ خَفَرْنَاْ ا ذِمْ مَتَنْ مُذْ ا عَرِفَاْنَا فاعلاتن ا فاعلاتن ا فعلاتن /٥//٥/ /٥//٥/٥ //٥/٥

علّميني حكم ... في طيّه ... الي يا حبيبي قالت التي العين التي كسل ما في الأرض من فلسفة

أنــــــا والأنجم أغفي... وابتـــدعنـا ألـــف دنيــا ني نـــاعم النور نمـــا ني يظأ العقـــل فـــاأسقي الـ... لم يضـــق حـــا ألـ أنرلُ الآثـــام أضيـــام أضيـــا

أنــا مظلوم فمن هـــذا الـــذي مر بي الــدهر فــأدمــي مقلــي لم يغيّرني سقــامــا وهوىً هـات حـدثني عن العهـد الــذي لا أرى من بعــد عشرين مضـــت

يرفع الغمة عنّي والظلامَة بعني والظلامَة بعد أن أثبت في قلي سهامَة إن يكن غيّرني وجهاً وقامَة كلامان في ثغر لياليّ ابتسامَة عجباً إن عاود القلب غرامَة

# Last)

١ - منف\_اعلن متف\_اعلن متف\_اعلن

متفــاعلن متفـاعلن متفـاعلن

#### مثاله:

مضت الدهور وما أتين بمثله ولقد أتى فعجزن عن نظرائِده تقطيعه:

مَضَتِ دْدُهُوْ | رُوَمَاْ أَتَيْ | نَ بِمِثْلِهِيْ | متفاعلن متفاعلن متفاعلن | ماره ///٥//٥

وَلَقَدْ أَتَى ْ فَعَجَزْنَ عَنْ لَنْظَرَأْبِهِي متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ///٥//٥ ///٥//٥ //٥//٥

۲ - متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعللاتن ۱۱۰۰ - متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعللاتن

وإذا دعونَــــك عمّهنُ فـــالْـــه نسبٌ يزيـــدك عنـــدهنَّ خبــالا

#### تقطيعه:

وَإِذَاْ دَعَوْ ا نَكَ عَمْ مَهُنَ ا نَ فَإِنْ نَهُوْ ا مَتَفَاعِلَن مَتَفَاعِلَن مَتَفَاعِلَن مَتَفَاعِلَن المالِه ١/١٥//٥ ١/١٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١/٥//٥ ١

نَسَبُنْ يَزِيْ دُكَ عِنْ دَهُنْ ا نَ خَبَاْلَاً ا متفاعلن متفاعلن فعلاتن ///٥//٥ ///٥//٥ //٥//٥

متفاعلن متفاعلن فَعِلُنْ	٣ - متفــاعلن متفــاعلن فَعِلُن
هَطِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مثاله: دمنٌ عفـــتُ ومحــا معـــالمهـــا
	تقطيعه:
	دِمَنُنْ عَفَتْ   وَمَحَاْمَعَاْ   لَمَهَاْ   مَعَاْ   لَمَهَاْ   مَناعلن   فعِلن   متفاعلن   فعِلن   //٥٠/٥   //٥٠
هَطِلُنْ أَجَسْ ا شُ وَبَاْرِحُنْ ا تَرِبُوْ ا مَنفاعلن ا فعِلن ا متفاعلن ا فعِلن ا الما/٥   ١/٥//٥   ١/٥//٥	
متفاعلن متفاعلن	٤ - متفاعلن متفاعلن مثاله:
متخشّعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإذا افتقرت فيسسلا تكن
	تقطيعه:
مُتَخَسُّ شِعَنُ وَتَجَمُّ مَلِيُّ ا متفاعلن متفاعلن ///٥//٥	وَإِذَفْ تَقَرْ تَكُنْ   الله الله الله الله الله الله الله ال
متفاعلن متفاعللن متفاعبلان	٥ - متفــاعلن متفــاعلن
	مثاله:
أبــــدأ بمختلــــف الريـــاحْ	چــــدث يكون مقــــامــــه تقطيعه:
أَبَدَنْ بِمُخْ تَلَفِرْ رِيَاْحْ مَتَفَاعَلَانَ مَتَفَاعَلَانَ مَتَفَاعَلَانَ مَتَفَاعَلَانَ مَتَفَاعَلَانَ	جَدَثُنْ يَكُوْ نَ مَقَاْمُهُوْ مِتَاعَلَىٰ مَتَاعَلَىٰ مَتَاعَلَىٰ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ و

### عوارضه:

يعرض لـ (متفاعلن) الإضار فتصير (مستفعلن) كقوله:

كرّم ـــتُ في ـــكَ مشاعراً ومواهب الكرّم حقاً للنواب ع واجبا

تقطيعه:

وَقَضَيْتُ حَقْ قَنْ لِنْنُواْ ابِغِ وَأَجِبًا الْمُرَاهُ مِتْفَاعِلَنَ مُتَفَاعِلَنَ مُتَفَاعِلَنَ الْمُنْافِلُ مُتَفَاعِلَنَ الْمُرَاهُ الْمُراهُ الْمُرَاهُ الْمُراهُ الْمُرَامُ الْمُراهُ الْمُرامُ الْمُراهُ الْمُرامُ الْمُراهُ الْمُراهُ الْمُراهُ الْمُراهُ الْمُرامُ الْمُرامِ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُلُمُ الْمُرامُ الْمُلْمُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ الْمُرامُ

وكقوله:

ذكّرتني وطني الحبيب وأهلبه فيأثرت كيام صبوتي وشجوني

### تقطيعه:

ا ذَكُ كَرْتَنِيْ | وَطَنِلْ حَبِيْ. | بَ وَأَهْلَهُوْ | | مستفعلن | متفاعلن | متفاعلن | | 0//0//0 | ///0//0 | ///0//0

ُ فَأَثَرْتَ كَأْ | مِنَ صَبْوَتِيْ | وَشُجُونِيْ | متفاعلن | متفاعلن | فعلاتن | ///٥//٥ |//٥//٥ |//٥//٥

### تنبيه:

يلاحظ - هنا - أنه يشترط عدم سريان الإضار لجميع التفعيلات لئلا يتحول البحر الكامل إلى الرجز.

### تدریب:

يسبي العقول بــــدلّـــه والطرف منــــه إذا نَظَرْ

فــــــــــا وإذا مشى وإذا شدا وإذا سَفَرْ فضـــــح الغزالـــــة والغها...

> هبّــــت تغمغم سوف نفــــترقُ صوت كان ضرام صاعقة ضاق الفضاء وغام في بصري

> حـــب ترقرق في الوعود سنـــا

هلا سألتِ الخيل يا ابنة مالك يخـــبرك من شهــد الوقيعــة أنني ومدجج كره الكهاة نزالـــه جادت له كفي بعاجل طعنة فشككت بالرمح الأصم ثيابه فتركتبه جزر السباع ينشنه

قیس ولیللی بعد طول کراها بعثا كعهدها القديم فمن رأى في كنل قافية حيناة تجتلي صور الجزيرة مــا جلوت من العـالي

وسكينــــة الصحراء إلاّ هـــازجـــاً مرحـــاً يعيــــد حــــداءه وبرددُ

يسداح فيه وقلبي الأفق دمعى شظايا منه أو مزقُ حب نظيل عليه نعتنــقُ منه ورف على الخطى عبق

إن كنت جاهلة با لم تعلمي أغشى الوغى وأعيف عنيد المغنم بثقف صدق الكعوب مقوم ليس الكريم عــــلى القنــــا بمحرّم يقضمن حسن بنانيه والمعصم

تلـــك العيون يرف فيهـــا الإثمدُ 

والحسن لا مــا أُوّلتــه الحُسّدُ

الحب والخيم المنيفة والقرى وليانة عند الغدير وموعد

### الرجبز

وله ثلاثة أوزان: هي:

۱ – مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

ىثالە:

فارقت أطلالاً وفيها عصبة قد قطّعت من صحبتي أطهاعُها تقطيعه:

 قَاْرَ قْت كُا أَطْ لِلْا لَنْ وَفِيْ هَاْ عُصْبَتُنْ

 مستفعلن
 مستفعلن

 مستفعلن
 مستفعلن

 ٥//٥/٥/
 مستفعلن

۰ - مستفعلن مستفعلن

ثاله:

مفتول قي حدول قي تحكي لنا قي داً الأسل

### تقطيعه:

رُلْتُنْ مَجْدُوْلَتُنْ مَجْدُوْلَتُنْ مَّ مَتَفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ما ١٥/٥/٥ ما ١٥/٥ ما ١٥/٥/٥ ما ١٥/٥ ما ١٥/٥/٥ ما ١٥/٥ ما ١٥/٥/٥ ما ١٥/٥ ما ١٥/٥/٥ م

#### عوارضه:

يعرض للرجز خبن (مستفعلن) فتصير (مفاعلن) وطي (مستفعلن) فتصير (مفتعلن) كقوله:

اختصرت لك الحديث أنّي وأنّة الشاكي حديث مختصر تقطيعه:

		ثأنْ نَتِيْ	لَكُلُ حَدِيً	اخْتَصَرَتْ ا
		مفا علن	مفاعلن	مفتعلن
		0//0//	0//0//	0///0/
أَنْ مُخْتَصَرُ	ا شَأْكِيْ حَدِيْ	ا وأنْ نَتُشْ		
مستفعلن	مستفعلن	مفاعلن		
0//0/0/	0//0/0/	0//0//		

#### تدریب:

حول الحمــى يـا غـانيــه تبكى عليـــه الساقــــه

واتـــلُ كتـــاب الله في أوقــات تهـديـك للبـاري فـترجو رحمتـهُ فهو العلوّ والكال والشرف وإلحـــه في القرآن والحظ إلى النـار تجـدها نـاهيـنه وانظر إلى نفسك في دينــــاكــــا فـابــذل من الأسبـاب مـا ينجيكــا

طف لل حشاه دامي في وأن الراد وقل الراد في الراد والم

مسلاحظاً تسدبر الآيسات حيناً وحيناً منذ تخاف سطوته لا يعستريسه باطل ولا جنف تزدُك في عبسسادة الرحن عن طرق الى الفاد غسساويسه تجسدُك منقولاً بها لسناكسا فتسسدرك الرحمة من باريكسسا

ولأن بحر الرجز من البحور الصافية ذات التفعيلة الواحدة ولكثرة ما يدخل تفعيلاته من خبن وطي كان سهل النظم طيعاً في احتواء الأفكار والآراء.

ولسهولة نظمه نظمت فيه الكثير من المتون العلمية والرحلات التاريخية، أمثال: ألفية ابن مالك في النحو والصرف، وجوهرة التوحيد لبرهان الدين اللقاني، والجزرية في التجويد لابن الجزري، ومنظومة الطبلاوي في علوم البلاغة.

وإليك مقدمة نظم الأجرومية في النحو لشرف الدين العمريطي:

الحمد لله الدذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقيي فاشربت معنى ضمير الشان فاعربت في الحان بالألحان على النبيّ أفصح الخيلائيق من أتقنوا القرآن بـــــــالإعراب

(وبعد) فاعتلم أنه لما اقتصرْ

جـــل الورى عـــلى الكـــلام المختصر

وكــــان مطلوبـــاً أشدَّ الطلــــب

من الورى حف \_\_\_\_ ظ اللمان العربي

كي يفهموا مع الله القرآن والسنة الدقيقة المساني والنحو أولى أولاً أن يعلما 

## المسدارك

وله وزن واحد:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

جاءنا عامر سالاً صالحاً

بعد ما كان ما كان من عامر

وقلها تستعمل (فاعلن) دونما تغيير، ففي الغالب تأتي على وزن (فعِلن) بتحريك الثاني أو (فعْلن) باسكانه. مثل:

أمفل \_\_\_\_ جُ ثغرِكَ أم جوهر ورحيت ق رضابك أم سكّرْ

### تقطيعه:

ومثل:

فلعــــلٌ خيـــالــــك يسعــــدُهُ

بــــالله هــــبِ المشتــــاق كرى

تقطيعه:

بِلْ لَاْ هِـ هَبِلْ مُشْتَا قَ كَرَىْ ا فعْلن فعِلن فعْلن فعْلن فعلن ا مراه ///ه //٥٥ ///ه

 فَلَعَلْ
 لَ خَيَاْ
 لَكَ يُسْ
 عِدُهُوْ

 فعلن
 فعلن
 فعلن
 فعلن

 ///٥
 ///٥
 ///٥

#### تدریب:

ياليال الصّبُّ متى غَدهُ رقـد السّمَّار وأرقَّامَه يا من جحدت عيناه دمي خداك قد اعترفا بدمي إني لأعيادك من قتالي

مضناك جفاه مرقده مضناك جفاه مرقده حسيران القلسب معاذبه ويتعبالي وينعباك بغماك بغماك بغماك بغماك معفاك معفاك المعافد ال

غنـــاه الأمس وأطربـــه قــد كـان لــه قلــب كـالطف ونجوم الليــال تضـاحكــه ويخ الله الورد يــداعبــه ويرى الينبوع ونضرتـــه وخرير المــاء لـــه نغمًّ

أقيـــام الساعـــة موعـــده أسف للبـــين يـــردده وعـــلى خــديــه تورده فعـــلى خــديــه تورده فعـــلام جفونـــك تجعــده وأظنـــك لا تتعمـــده

وبكــــاه ورحم عُودهُ مقروح الجفن مسهــــده ويقـــي الليـــال ويقعـــده ولعـــل خيــالـــك مسعــده

وشجــاه اليوم فا غــده

ل يــد الأحــلام تهــده
ونسيم الغــاب يطــارده
فرحـاً فتقابشه يــده
ونسيم الصبــح يحمّــده
نسات الغــاب تردده

## المتقارب

					ان هي:	ثلاثة أوز	وله
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن فعولن		فعولن	فعولن	- 1
			ر بن مر	ا تَمٌ تَمُ			مثال فــــــ
م	رُوْبَــــى نيــــ	ــاهمُ القوم ر	فألق				
						يعه:	تقط
			ِنْ ن	بْ انُ مُوْدِ ن افعولر ده ۱/۱۵/	نْ   تَمِيْمُ ن   فعولر /٥   //٥/	اً تَمِيْمُ ) فعول ) (٥//٥	ا فَأَمْ مَ ا //٥/
نِيَاْمَاْ فعولن //ه/ه	مَ رَوْبَى فعولن //٥/٥	نَاْ الْمُمُلُّ قَوْ ن الفعولن /٥//١٥/٥	َ فَأَلَٰهُ فعوا				
ن	فعولن فعو	ولن فعولن	ن فعو	ولن فعولر	فعولن فع	•	
السعـــال	بسعً مثسل	عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۽ وش	ـــــأسان	ئي نسوةٍ بـــ	ه: ــــأوي إإ يعه:	ويـــــ
				بَاْ   ئِسَاْتِر ن فعولر ، ٥   / / ٥ /	سْ   وَتِنْ ن   فعولر ۱۵   / ۱۵ /	َ إِلَىْ ذِ فعولر 0 //٥/	وَيَأْوِيْ   فعولن   / / ٥ /
فعول	عَ مِثْلِسْ الله فعولن المارة	لن أفعولن	وَشُعْ				

٣ – فعولن فعولن فعولن فعولن مثاله: ينسى الرواة الــــنې قـــد رووا وأروى من الشعر شعراً عويصـ وَأَرْدِيْ مِنَشْ شِعْ رِشِعْرَنْ عِوِيْصَنْ ا فعولن فعولن فعولن فعولن المولن الماره //٥/٥ //٥/٥ عوارضه: يعرض لـ (فعولن) القبض فتصير (فعولٌ) كقوله: تظ ل حبيس الهوى والمعاصي فانجام وأين الفرار ب تقطيعه: 
 تَظَلْ لُ لُ
 حَبِيْسَلْ هَوَىْ وَلْ مَعْاْصِيْ

 فعول فعولن فعولن فعولن (٥/٥/ ١/٥/ ١/٥/٥)
 ا فَأَيْنَ نُ ا نَجَأْةُ فعولن فعول ا 10// 0/0// وكقوله: شمم الكرام من بلق من بلق من بلق من بلق من الكرام من القام من التابع النسيم شَمَمْ تُ أِنْ الْكَ فَهَبْ بَنْ الْسِيْمُ فعولُ فعولُ الْعولُ الْعولُ الْعولُ الْمَامِ //٥/ //٥// //٥// 

#### تدریب:

وقسالست لى الأرض لما سألست أوسارك في الناس أهسل الطموح وألعن من لا يمساشي الزمسان وهو الكون حي يحسس الحيساة فسلا الأفسق يحضن ميست الطيور ولولا أمومسة قلسسي الرؤوم

أبيا الهول طيال عليك العُصُرُ فيا ليدة السدهر لا السدهر شبّ الى مَ ركوبيك متيتن الرميال تسافر منتقيل في القرونِ أبينك عهد وبين الجبال تحرّك أبيا الهول هيذا الزمنانُ

أيـــا أمّ هـــل تكرهــين البشر ومن يستلــــن ركوب الخطر ويقنـــع بـــالعيش عيش الحجر ويحتقر الميــت مها كـــببر ولا النحــل يلــثم ميــت الزهر للـــل علــن تلــك الحفر الميــت الميــت تلــك الحفر الميــت تلــك الحفر

وبلغ العُمْرُ وبلغ الله المعر العُمُرُ ولا أنست جاوزت حدد الصغر لطي الأصيال وجوب السحر في الأرض أقوى العر السفر في الموعان تُلقي غبسار السفر تزولان في الموعات المنظر في الموعات في الموعات المنظر في المعرب في المعر

#### \* \* \*



مَنْعُ بعب (لرسّحن البخّري يُّ رايد المنه النبّر) (المؤدوب م

		·	

### المضارع

مفاعيالُ فاعالاتن مفاعيالُ فاعالاتن مثاله:

مثاله:

ألا من يبياع نوما ألا ينامُ تقطيعه:

 أَلاَ مَنْ يَـ
 بِيْعُ نَوْمَنْ
 لِمَنْ قَطْ طُ
 لاْ يَنَاْمُوْ

 مفاعيلُ
 فاعلاتن
 مفاعيلُ
 فاعلاتن

 م/٥/٥/
 /٥/٥/٥/
 /٥/٥/٥/

والصورة المذكورة لوزن المضارع هي الاكثر شيوعاً في الاستعال، وهناك صورة اخرى له هي (مفاعيلن فاعلاتن) مرتين، ولكن لندرة أو عدم النظم عليها تهمل غالباً.

تدریب:

أرى للصبان لم يكن جسديراً وداء مروراً ولم يُصْنِن جسديراً سروراً فجسدد وصال صبب في النان تسدن منه شبراً

وكم قلــــت سوف يـــــأتي وي وي الساد الماد الساد الساد الساد الساد الساد و العمر عني وهـــــا هو العمر عني الماد عني الماد العمر عني الماد الماد العمر عني العمر ع

وما يدكر اجهاءا كخف ظ الدي أضاعا ولم يُلهنا الماء الما

## المقتضا

ف\_\_\_\_اء\_\_\_لاتُ مفتعلن مثاله:

قد أتاك يعتدرُ لا تسلده ما الخديرُ

### تقطيعه:

يَعْتَذِرُوْ	قَدْ أَتَاْكَ
مفتعلن	فاعلاتُ
0///0/	/0//0/

### لَاْ تَسَلْهُ مَلَ خَبَرُوْ ا فاعلاتُ مفتعلن | ا/ه//ه/ / ما//ه لا تَسَلُّهُ /5//5/

### تدریب:

حامل الهوى تَعِبُ يستخفــــــــه الطَرَبُ لیں مـــا بــه لعــبُ إن بك\_\_\_\_ فح\_\_\_ق ل\_\_\_ه منك عاد لي سبب تعجــــــن من سقمي والحــــب ينتحـــــب تضحكين لاهية

لس يستحــــق حـــــا

قـــــــد مشوا بليلتهم فــاعـــتراهم التعـــبُ ليس يستحـــق حيــا ة جماعـــــــــةٌ خُشُبُ

# المجتثث

ملن فـــاءـــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
ألُ في الخــــــير جهـــــــدا	ـــدٍ تقي ٍ لم يـــ	ــى لعبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
لَمْ يَأْ لُفِلْ خَيْرِ جُهْدَاْ مستفعلن فاعلاتن /٥/٥/٥	تن	فاعلا	تقطیعه: طُوْبَیْ لِعَبْ مستفعلن مراه//۵
		·	عوارضه:
و (فعلاتن) كقوله:	فتصيران (مفاعلن)	نا تفعيليته الخبن	يعرض لكلت
رتي وبعـــــادي	ضلوعي وحسر	<del></del>	أشكو جو تقطيعه:
وَحَسْرِتِي وَبِعَأْدِيْ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن //٥/٥	تن ا	فا علا	أَشْكُوْ جَوِهَ مستفعلن /٥/٥/
ا رب لا کان صدقا	ىدىشاً ي	ـــــك حــــــ	وكقوله: سمعــــت ع تقطيعه:
يَّا رَبْ بِلَّا كَأْنَ صِدْقَاْ   مستفعلن فاعلاتن   /٥/٥/٥   /٥/٥/٥	نَدِيْثَنْ   لاتن ٥/٥	فعلا	سَمِعْتُ عَ مفاعلن ما علن

### تدریب:

وواصلاً حبال صدي

بطول بثي ووجـــــدي

مثل الذي منك عندي

\* \* \*

### المنسح

وله وزنان هما: ١ - مستفعلن ف\_اعكان مفتعلن مستفعلن فــــاعــــلاتُ مفتعلن في وجهـــه شاهــــدٌ من الخــــبر تقطيعه: لَاْ تَسْأَلِلْ مَرْءَ عَنْخَ لَاْ يُقهِيْ مَسْتَفعلَن فاعلاتُ مَسْتَعلَن مستفعلَن فاعلاتُ /٥//٥/ فِيْ وَجُوهِيْ شَاْهِدُنْ مِ نَلْ خَبَرِيْ ا مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن مفتعلن /٥//٥ مفتعلن مفتعلن ا ٢ - مستفعلن ف\_اع\_لاتُ مفتعلن مستفعلن ف\_اع\_لاتُ مفعولن مثاله: اصبر على خلق من تعاشره بل داره فاللبيب من دارى تقطىعە: إِصْبِرْ عَلَىٰ خُلْقِ مَنْ تُ عَاْشِرُهُوْ اللهِ مَا شِرُهُوْ اللهِ مستفعلن المفتعلن المفتعل

		مقتعين	ا کرد	عس ا
		0///0/	/0//0/	0//
مَنْ دَاْرَيْ	فَلْ لَبِيْبُ	بَلْ دَاْرِهِيْ		•
مفعولن	فاعلاًتُ	مستفعلن		
0/0/0/	10/10/	0//0/0/		

### عوارضه:

١ - يعرض لـ (مستفعلن) الخبن فتصير (مفاعلن)، كقوله:

قفا قليلاً بها على فللا أقلل من نظرة أزودها تقطىعە:

		لَيْ يَفَلَاْ مفتعلن	لَنْ بِهَاْ عَ فاعلاتُ	قِفَا قَلِيْ مفاعلن
		0///0/	10//0/	0//0//
زُوْوَدَهَاْ	نَظْرَتِنْ أُ	أُقَلْ لَمَنْ	1	
مفتعلن	فا علاتُ	مفاعلن		
0///0/	10/10/	0//0//		

٢ - ويعرض لها أيضاً الطي فتصير (مفتعلن)، كقوله:

إِنَّ سمـــــيراً أَرِي عشيرتــــه قــد حــدبوا دونــه وقــد أَلفوا

### تقطيعه:

		شِيْرَتَهُوْ	رَنْ أَرَىٰ عَ	ا إِنْ نَسِمَيْ
		مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
		0///0/	10/10/	0///0/
قَدْ أَلِفُوْ	دُو نَهُوْ <u>وَ</u>	قَدْ حَدِبُو		
مفتعلن	فا علاتُ	مفتعلن		
1 1//1/	/0//0/	0///0/		

#### تدریب:

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعسج وأولها عليل العدا معلّلها عليل عليل العدا معلّلها تسأل عنا الركسان جساهدة بسأدمع مدا تكساد تهلها

أول بـــد، المشيـــب واحـــدة تشعــل مــا جـاورت من الشَعَرِ مثل الحريق العظم تبدؤه أول صولٍ صغيرة الشرر

جود يديه بالتبر والورق وانها قيل لِمْ خلقت كنذا وخالق الخُلق خالق الخُلْقِ حـــتى بنـــى بيتـــه عـــلى الطُرُقِ تـــريــه في الشح صورة الفَرَقِ

لامَ أنـــاس أبــا العشائر في قالوا ألم تكفه ساحته فقلت أن الفتي شجاعته

### الخفيف

وله وزنان هما:

١ - فـاعــلاتن مستفعلن فـاعــلاتن

فاعسلاتن مستفعلن فاعسلاتن

مثاله:

حلٌ أهلي ما بين درنى فبادوا لا وحلّـت علويـة بالسخالِ تقطيعه:

لَا وَحَلْ لَتْ الْ عُلْ وُيْ يَتُنْ الْ بِسْ سِخَالِيْ الْ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن المام/٥/ ٥/٥/٥ مام/٥/٥

٢ - ف\_\_\_اع\_\_\_لاتن مستفعلن ف\_\_\_اع\_\_\_لاتن مستفعلن

مثاله:

ليـــــت شعري مــــــاذا ترى أثُم عمرو في أمرنــــــــــا؟

تقطيعه:

لَيْتَ شِعْرِيْ مَأْذَاْ تَرَىْ أَمْرِنَاْ الْمَاسَةِ فِي أَمْرِنَاْ الْمَاسِيْنِ فِي أَمْرِنَاْ الْمَاسِيْنِ الْمُستفعلن المامان الم

### عوارضه:

بعرض الخبن لكلتًا تفعيلتيه (مستفعلن) فتصير (مفاعلن)، و(فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) كقوله:

### تقطيعه:

		لِلْعَذَاْرَيْ فَاعْلاتِن	يَمِنْ جَمَأْ مفاعلن	فَبَسَلْ وَخ فعلاتن
		0/0//0/	0//0//	0/0///
ا م بَيَاْنَهُ ا	مِنَلْ غَرَأْ	وتلقّ قي		
فعلاتن	مفا علن	فعلاتن		
0/0///	0//0//	0/0///		

#### تدریب:

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وتولّوا بغصـــة كلهم منا رجـا تحس الصنيــع ليـاليـ كلما أنبــت الزمـان قناة ومراد النفوس أصغر من أن غـير أن الفــتى يــلاقي المنايـا وإذا لم يكن من الموت بــدٌ وإذا لم يكن من الموت بــدٌ

نحن أسرى ولو شَمَسْنا على الدلاقتحمنا على الدلاقتحمنا على الغزاة لهيباً سألوني عن الغزاة فجال فجالوب الغزاة فجالوني عن الغزاة فجالوب الغزاة فجالوب الغزاة فجالوب الغزاة فجالوب

وعناهم من شأنه ما عنانا هو وإن سر بعضهم أحيانا هو ولكن تكدر الاحسانا وكرب المرء للقناة سنانا لتعادى فيه وأن نتفانى كالحات ولا يلاقي الهوانا فمن العار أن تموت جبانا

قيد لما نالنا العدو المغيرُ وعبرنا وما استحال العبورُ تُ رياح هبّت ونحن ثبير تُ رمسال تسفي ونحن الصخور تُ ليال تضي ونحن السحور تُ ليال تضي ونحن السحور تُ ليال تضي ونحن السحور تُ ليال تضي ونحن السحور

ساحر الطرف والنَظَرْ قلب تُ أو يغلب بالقَدرْ في القَمرُ والمَعْرُ القَمرُ القَمرُ والمَعْرِ القَمرُ والمَعْرِ القَمرُ والمَعْرِ القَمرُ والمَعْرِ القَمرُ والمَعْرِ القَمرُ والمَعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِقِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِ والمُعْرِقِ والمُعْرِ والمُعْرِقِ والمُعِي والمُعْرِقِ والمُعِلِقِ والمُعْرِقِ والمُعْرِقِ والمُعْرِق

### السريح

	وله أربعة أوزان هيي:
ـــاعلن مستفعلن مستفعلن فـــــاعـــــــــــــــــــــــــــــــ	١ - مستفعلن مستفعلن فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	مثاله:
ى واستيقظت عين الصباح الجميل	قومي فقد نامت عيون الدجة تقطيعه:
نَدْ دُجَىْ   فاعلن ٥//٥/ وَسْ نَيْقَظَتْ عَيْنُصْ صَبَا	قُوْمِيْ فَقَدْ نَاْمَتْ عُيُوْ مَستفعلن مستفعلن مستفعلن / ٥/٥/٥ / ٥/٥/٥
	<ul> <li>٢ - مستفعلن مستفعلن فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
قَفْرَتِنْ فاعلن مَنْزِلَا مَنْزِلَا مَسْفِعلن مستفعلن فاعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن ما/٥/٥/ ٥//٥/٥ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن ما/٥/٥/٥ مستفعلن فاعلن مستفعلن ما/٥/٥/٥ مستفعلن فاعلن مستفعلن ما/٥/٥/٥ ما/٥/٥/٥ ما/٥/٥/٥	تَخطُوْ بِيَلْ الْبِيَاْمِفَيْ مستفعلن مستفعلن مستفعلن ما/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥

فعلن	مستفعلن	مستفعلن	نفعلن فــــــــاعلن	•
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فقـــــد أبلغــــ	مهـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سد لقيال الخنا	مثاله: قسالست ولم تقص تقطیعه:
مَاْ عِيْ فعْلن /٥/٥	تَ أَسْ تفعلن ۵//۵	ستفعلن مس	مستفعلن / ۵//۵/۵/ مَهْ	قُأْلَتَ وَلَمْ مستفعلن /٥/٥/٥
فعِلن	مستفعلن	مستفعلن٠	مستفعلن فعِلن	٤ – مستفعلن مثاله:
بُــُـرُ	عيشه كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	کم من غنّي	شيء يعــد لــــ	
				تقطيعه:
		دِلُهُوْ فعلن ///ه ان/	لَاْ شَيْءٍ يَعْ مستفعلن /٥/٥/	سُبْحَاْنَ مَنْ مستفعلن ٥//٥/٥/
کَدَرُوْ فعلن ///د	ين عَيْشُهُوْ مستفعلن ٥//٥/٥	ئم مِنْ غَنِيْ مستفعلن / ه / ه / ه	ŀ	

### عوارضه:

بعرض له:

١ - خبن (مستفعلن) فتصير (مفاعلن) كقوله:

ينسى بها ما كان من عجبه وما اذاق الموت من كربسه

·		عُجْبِهِيْ فاعلن	مَاْ كَأْنَ مِنْ مستفعلن	يَنْسَى بِهَا مستفعلن
		0//0/	0//0/0/	0//0/0/
كَرْ بِهِيْ	قَلْ صَوْتَ مِنْ	وَمَاْ أَذَا		
فاعلن	مستفعلن	مفاعلن		
0//0/	0//0/0/	0//0//		•

٢ - طى (مستفعلن) فتصير (مفتعلن) كقوله:

من رزق العقل فلذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة تقطيعه:

		نِعْمَتِنْ فاعلن /٥//٥	عَقْلَ فَذُوْ مفتعلن /٥//٥	مَنْ رُزِقَلْ مفتعلن ///٥/
ظَأْهِرَهُ	وَأُضِحَتُنْ	ءَأْثَأْرُهَاْ	. 5,,,,,,	, 6777871
فاعلن /٥//٥	مفتعلن /٥//٥	مستفعلن /٥/٥/٥		

### تدریب:

هناك فوق الربوة العالية فتاة أحالية فتاة أحالام خياليّة الصمات والظال وافكارها ودّت وفيها لهاف كالماح تعضيه وتشبيع الروح من تعالية السلم السلم الما

هنا هنا في ظل زيتونتي

هناك في الأصائل الساجية تسبح في أجوائها النائية رفاقها والسرحة الحانية لو تأخذ الكون الى صدرها آياته الكبرى ومن سحرها تقبّ لل الغيوم في سيرها

يختق فيها الصمت لَغْوَ الورى في ضفة الوادي بسفح الجبل آياته تروي حديث الأزل تخلقه أحسلامي المبهمة وللرؤى في مسمعى هيمنا

وتخلصد النفس إلى عزلسة هنا هنا في ظلل زيتوني أصغي إلى الكون وللسلسا تزل هنا يهام القلسب في عالم لأفقه في ناطري روعة

\* \* \*

### الوافسر

وله ئلاثة أوزان هي:

١ - مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلة مفاعلة فعولن

مثاله:

وذي غرف كساكنه رهيب تجهّم للرياء وعنه صاما تقطيعه:

		رَ هِيْبِنْ	كَسَأْكِنِهِيْ	وَذِيْ غُرَفِنْ
		فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن
1		0/0//	0///0//	0///0/1
هـُ صَأْمًا	رِيَاءِ وَعَنْ	تجه لهم لِرْ		
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن		
0/0//	0///0//	0///0//		

۲ – مفاعلات مفاعلات مفاعلات مفاهد: مثاله:

لقد علمت ربيعة أنّ حبلك واهن خَلِت قُ

### تقطيعه:

و ا	هِنُنْ خَلِقُ	نَ حَمْلَكَ وَأَ	رَبِيعَهُ أَنْ	لَقَدْ عَلِمَتْ
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
٥	///٥//	5///5//	0///0//	0///0//

مفاعلات مفاعيلان ٣ -- مفاعلتن مفاعلتن مثاله: أعياتها وآمرها فتغضبنيي وتعصينيي تقطيعه: فَتُغْضِبُنِيْ مفاعلتن //٥//٥ أُعَاْتِبُهَاْ وَءَاْمِرُهَاْ ( مفاعلتن مفاعلتن //٥//٥ //٥//٥ عوارضه: يعرض لـ (مفاعلتن) في حشوه العصب فتصير (مفاعيلن) كقوله: إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزْهُ إلى مــــا تستطيــــعُ تقطيعه: إِذَا لَمْ تَسْ لَطَعْ شَيْ ءَنْ الله مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن الماه/ه/٥ فَدَعْهُوْ فعولن 0/0// وَجَاْوِزْهُوْ إِلَىٰ مَاْتَسْ تَطِيْعُوْ مَاْعَيْن تَطِيْعُوْ مَاْعَيْن فعولن مفاعيلن فعولن //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ وَجَاْورْ هُوْ 0/0/0// و كقوله : صحا والفجر يرمقنا بطرف نام صاحي تقطيعه: ئِمِنْ صَأْحِيْ مفاعيلن /٥/٥/٨ بِطَرْ فِنْ نَأْ رُ يَرْمُقُنَاْ مفاعلتن صَحِاً وَلْفَحْ مفاعيلن

0/0/0//

مفاعيلن

0/0/0//

### تدریب:

وأنظرنكا نخبُرك اليقينك ونعسدرهنُ حمراً قسد روينا عصينا الملك فيها أن ندينا بتاج الملك بجمى المحريا مقلدة أعنتها صفونك فنحهل فوق جهل الجاهلنا

أبا هند فالا تعجال علينا يانّا نورد الرايات بنضاً وأبيام لناعر طوال وسيـــــد مغشر قــــد توجُوه تركنا الخيل عاكفة عليه ألا لا يجهلن أحصد علينك

ومـــا صرعوا عـــدوهمُ بنعمـــى ولكنّ الوفــــاء هو الصريــــــعُ

فلو درت الضلوع صنيـــــع قلــــــــــــ

لــا غفرت جـريـرتــه الضلوءُ

يطيع أحبة جاروا عليه

ويامره الزمان فلا يطيع

تشفــــع في ذنوبهم وفـــــــائي ففــــاز الحــــب وانتصر الشفيــــڠُّ

## البسيط

			ــــاعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن فـ	. –	١
فعِلن	مستفعلن	فــــاعلن	مستفعلن			
					اله:	مث

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّهـا في مرتـع ٍ وَخِمٍ

### تقطيعه:

			1		ا ه ً	اَدُ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ	اَ مُنْ اَ	ر معود
ي	وخم.	فِي مرىغِن	سرزها ۱۰	وَنَ نَفْسُمِنُ مُستفعلن	ويس	ي عيرت الندار	فاعل	رت تعمل
ن ا	فعلر	مستفعلن	واعلن ا	مسفعان /٥/٥/٥	ا وقعین	مسبقعس	المالم	/ ۵ / ۵ / ۵

٢ - مستفعلن في مستفعلن فعلن مستفعلن في مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مشاله:

قد أشهد الغيارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحييين سرحوب

### تقطيعه:

İ	مِلُنِيَ	شَعْوَ أَءَ تَحْ	غَاْرَتَلْ	قَدْ أَشْهَدُلْ
	فعِلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/

l	و ورو حوبو	ُ لِحْ يَيْنِسَرْ	رُوْقَتُلُ	جَرْ دَاْءَمَعْ
١	فعْلن		فاعلن	مستفعلن
	0/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/

٣ - مستفعلن ف\_\_\_\_اعلن مستفعلن

مستفعلن فيستفعلن مستفعلن

مــاذا وقوفي عــلى ربــع عفــا ملولـــــق دارس مستعجم تقطيعه:

		رَبْعِنْ عَفَاْ	فِيْ عَلَىٰ	مَأْذَاْوُقُوْ
		مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
		0//0/0/	0//0/	0//0/0/
مُستَعْجَمِي	دَٱرِسِنْ	مُخْلَوْلَقِنْ		- U
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن		
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	ļ	

٤ - مستفعلن فـــــعلن مستفعلن

مستفعلن فـــاعلن مستفعـــلان

مثاله:

يا صاح قد أخلفت أساء ما كسانت تمنيك من حسن الوصال

### تقطيعه:

			أَسْمَاءَ مَا	أُخْلَفَتْ	ا يَاْصَاْحِ قَدْ
			مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
			0//0/0/	0//0/	0//0/0/
	حِسْنِلْ وِصَاْلْ	نِیْكَ مِنْ	كَأْنَتْ تُمَنْ		
i	مستفعلان	فاعلن	مستفعلن		
	00//0/0/	0//0/	0//0/0/	1	

### عوارضه:

يعرض الخبن لـ (فاعلن) فتصير (فعلن) ولـ (مستفعلن) فتصير (مفاعلن) كقوله:

على الحصير وكوز الماء يرفده وذهبه ورفوف تحمل الكتبا

تقطيعه:

كُتُبَا	فُنْ تَحْمِلُلْ	َ وَرُفُو وَرُفُو	وَذِهْنَهُوْ	مُدُهُو	زُلْ مَاْءِ يَرْ	رِوكُو	عَلَلْ حَصِيْ	
فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مفاعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مفاعلن	
0///	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0///	0//0//	ı

#### تدریب:

إن الرسول لنور يستضـــاء بـــه مهنـــد من سيوف الله مسلولُ

ببطن مكسة لسا أسلموا زولوا عند اللقاء ولا ميل معازيل من نسج داود في الهيجا سرابيل . قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا ومالهم عن حياض الموت تهليل

لا يفرحون إذا نسالست رمساحهم لا يقسع الطعن الا في نحورهم التعليم المعلم التعليم الكونسين والثقليم نبينسا الآمر النساهي فسلا أحسد هو الحبيب الذي ترجى شفاعته فساق النبيين في خَلْق وفي خُلْق وفي خُلْق

وكلهم من رسول الله ملتمس

أكرم بخَلْـــقِ نــــي زانـــه خَلَـــقٌ

في فتية من قريش قال قائلهم زالوا فها زال انكست

شم العرانـــين أبطـــال لبوسهمُ

من والفرية من عرب ومن عجم أب من قول (لا) منه ولا (نعم) لك لك ولا الله ول من الأهوال مقتحم ولم يسلم الله ولا كرم غرفاً من البحر أو رشفاً من الديم بسالحسن مشتمل بالبشر مسم

\* \* \*

### الطوييك

وله ثلاثة أوزان هي:

١ - فعولن مفساعيلن فعولن مفساعلن

فعولن مفياعيلن فعولن مفياعيلن

مثاله:

ولكنّ عمي الطيب الأصل والخسال

### تقطيعه:

خُوُّولَتُنْ	تَسَاْمِي	صَرَتْ بِيْ فِت	وَمَاْقَصْ
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//

لِ وَلُ خَالُوْ	يُبُلُ أُصْ	ينَعَمْ مَطْ طَيْ	وَلَأْكِنْ
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/011

٣ - فعولن مف\_\_\_اعيلن فعولن مف\_\_\_اعلن

فعوان مفسساعيان فيعوان مفسساعان

ثاله:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

وبياتيك بالأخسار من لم تزود

### تقطيعه:

	تَ جَأْهِلَنْ	مَ مَأْكُنْ	لَكَلْ أَيْدٍ يَاْ	ا سَتَبْدِيْ
	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
رِمَنْ لَمْ الْتُزَوْوِدِيْ	كَبِلْ أَخْبَأْ	وَيَأْتِي ٠		
فعولن مفاعلن	مفاعيلن	فعولن	,	
0//0// 0/0//	0/0/0//	0/0//		

٣ - فعولن مف\_\_\_اعيلن فعولن مف\_\_\_اعلن

فعولن مف\_\_\_\_اعيلن فعول فعولن

#### مثاله:

ألا ليـــت شعري مــا يقول ابن عــامر وَمرَوانَ أمْ مـــاذا يقول سعيـــد؟

### تقطيعه:

أَلْأَ لَيْ تَ شِعْرِيْ مَا يَقُوْلُ بُ نُعَاْمِرِنْ فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن ما ١٥/٥/٥ //٥/٥ //٥/٥	نُعَاْمِرِنْ	يَقُولُ بْ	تَ شِعْرِيْ مَا	أَلَا لَيْ
0//0//   0/0//   0/0/0//   0/0//	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//

سَعِيدُو	يَقُولُ	نَ أَمْ مَأْذَأ	وَمَرْ وَأ
فعولن	فعولُ	مفاعيلن	فعولن
//ه/ب	10//	0/0/0//	0/0//

### عوارضه:

### 1011

يعرض لـ (فعولن) في حشوه القبض فتصير (فعولٌ) كقوله:

ويخفق صدرانا خفوقاً كأنما صع القلب قلب في الجوانح ثاني

### تقطيعه:

		كَأَنْ نَمَاْ	خُفُو قَن	قُ صَدْرَ أَنَاْ	وَيَخْف
		مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولُ
1.	ı	0//0//	0//0//	0/0/0//	/٥//
حِثَاْنِيْ	جَوَاْنِ	بِقَلْبُنْ فِلْ	مَعَلْ قَلْ		
فعولن	فعولُ	مفاعيلن	فعولن		
0/0//	10//	0/0/0//	0/0//		

### تدريب:

على بانواع الهموم ليبتلي وأردف أعجازاً وناء بكلكل بمسح وما الإصباح منك بأمثل بكل مغار الفتل شدّت بيذبل بأمراس كتان إلى صم جندل

وليل كموج البحر أرخى سدوله فقلت له لما تمطى بصلبه ألا ايها الليل الطويل الا انجل فيا لك من ليل كأن نجومه كأن الشريا علقت في مصامها

ابنْ لی نجوی لو تطیــــــق بیــــانـــــا

ألست لعــــــدنــــانٍ فمَّ ولسانـــا ؟

وجل يا جواد السبق في حلباتها

فهاشم سامت للرهان رهانا

يضرّس بانياب ويوطا بنسم على قومه يستغن عنه ويادم يكن حمده ذما عليه ويادم يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم ومن لم يصانع في أمور كثيرة ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ومن يجعل المعروف في غيير أهله ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

ومن یغـــترب یحسب عــدواً صــدیقــه

ومن لا یکریم نفسه لا یکریم

ومها تکن عنـــد امریء من خلیقـــة

وان خالها تخفی علی الناس تعلم

### المديد

وهو تقيل النظم، ولذا قل قول الشعر على أكثر أوزانه، فلم يشتهر منها إلا الوزن الآتي:

١ - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلى فاعلاتن
 مثاله:

يـــــا ليكر انشروا لي كليبـــاً يــــــا لبكر أين أين الفرارُ؟

#### تقطىعە:

نَلْ فِرَأْرُوْ	أَيْنَ آيُ	ا يَاْلِبَكْرِنْ	لِيْ كُلِّيْسَنْ	ا نشرو انشِرو	يَاْلِبَكْرِنْ
فاعلاتن	فا عل <i>ن</i>	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/

### عوارضه:

يعرض الخبن لـ (فاعلن) فتصير (فعلن) ولـ (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)، كقوله: فهمُ الركب اصابوا مناخباً في السراجوا ساعبة ثم ساروا

### تقطيعه:

ثُمْ مَسَأْرُوْ	سَأْعَتَنْ	ا فَسْتَرَ أُحُوْ	بُوْمُنَا خَنْ	ا بُّ أَصَاْ	َ مُ <sup>وام</sup> ِ ، رَكَ فَهِيمُ رَكَ
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن	فعلاتن
0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0///	0/0///

#### تدریب:

إنّ بالشعب الدي دون سَلْع لقتيلاً دمه ما يُطَلَّلُ خَلَف العب، له مستقللُ خَلَف العب، له مستقللُ

ليس فيهـــا لمقـــم قرارُ ذهـــب الليــل بهم والنهـارُ فهمُ الركـــب أصـــابوا منـــاخـــاً فـــــاستراحوا ساعــــــة ثم ساروا قَدُمَ العهد وشطّ المدرارُ ليت شعري كيف هم حيث صاروا

إن داراً نحن فيها لدارُ ، كم وكم حلّهـــــا من أنــــــاس وهمُ الأحبـــاب كـــانوا ولكن عميـــت أخبــارهم مــــذ تولوا



### بعِين (الرَّحِينِ) (النِّجَنِّ يُ لأبيكتن لاننيئ لايغروى كيس

### المراجع

ابو القاسم الشابي محمود مصطفى د.مصطفى جمال الدين الشيخ محمد مصطفى الشيخ مصطفى الغلاييني الدمنهوري د. عبد الله درويش

ضاء الدين الخزرجي الاندلسي يوسف عبد الرحمن الجهني محمود فاخورى عبد الحميد الراضي عبد اللطيف بن على بن ابراهم د.عبد الفتاح الحلو د. محمد عبد المنعم خفاجي عبد العليم ابراهيم محمد حسن عواد د . ممدوح حقى . د. عبد الرحن السيد

ابن عبد ربه

٧ - الحاشية الكبرى على الكافي ٨ - دراسات في العروض والقافية ۹ - ديوان بدوى الجبل ١٠ - ديوان السياب ۱۱ - ديوان المتني ۱۲ - الرامزة ١٣ - الرياض الوافية ١٤ - سفينة الشعراء ١٥ - شرح تحفة الخليل ١٦ - شرح التيسير (مخطوط) ۱۷ - شعراء هجر ١٨ - الشعر العربي أوزانه وقوافيه ١٩ - صفوة العروض ٢٠ - الطريق إلى موسيقي الشعر الخارجية ٢١ - العروض الواضح ٢٢ - العروض والقافية ٢٣ - العقد الفريد

د. عبد العزيز عتيق د. صفاء خلوصي د. أمين السيد نازك الملائكة الفنائي الخواص الخطيب التبريزي

ابو بكر الشنتريني ابو يعقوب السكاكي ابن الحاجب

د.ابراهم أنيس السيد أحمد الهاشمي د. محمد عبد المنعم خفاجي وحسن جاد حسن د. بدر متولي حميد ناصيف اليازجي فدوى طوقان

٢٤ - علم العروض والقافية

٢٥ - فن التقطيع الشعري

٢٦ - في علمي العروض والقافية

٢٧ - قضايا الشعر المعاصر

۲۸ - الكاني

٢٩ - الكافي في العروض والقوافي

٣٠ - مجموع المتون

٣١ - المعيار في أوزان الأشعار

٣٢ - مفتاح العلوم

٣٣ - المقصد الجليل (مخطوط)

٣٤ - منظومة الصبان

٣٥ - موسيقي الشعر

٣٦ - ميزان الذهب

٣٧ - ميزان الشاعر

۳۸ - ميزان الشعر

٣٩ - نقطة الدائرة -

٤٠ - وحدي مع الأيام

\* \* 4

### رَفَّعُ معبر (لاَرَّحِلِجُ (اللَّجَنِّريَّ (لَسِلْنَر) (لِنَبِرُ) (لِفِرُووکِرِسَ

### فه رسُ المُجتوبات

٥	المقدمة
<b>9</b>	علم العروض
٥	التفعيلة
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	البيت
Λ	القافية
·	التقطيع
انهاا	البحور وأوز
فية	
4	
<b>1</b>	الرّمل
٤٠	الكامل
۸	الرجز
1	
<b>"</b>	التقارب
وجة٧	البحور المز
4	
•	المقتضب
١	
٣	
1,	الخفيق
S	السريع

77	الوافر
٦٥	البسيط
٠٨٢	الطويل
V1	المديد
٧٣	الم احع

رَفْعُ بعبر (لرَّحِمْ إِلَّهُ الْمُجَنِّى يُّ (سِلْمَرُ) (لِيْرُ) (لِفِرُونُ مِسِّى